



TPG PACKAGING
L'IMPRESSION HAUTE FINITION

www.tpgpackaging.com



Sommaire

HISTORIQUE

DONNÉES CLÉS

LES VALEURS DE TPG PACKAGING

MARCHES

EXPERTISES

CLIENTS RÉFÉRENTS

MISSION

PILIERS STRATÉGIQUES

ORGANISATION

EQUIPEMENTS

TPG PACKAGING



Historique

TPG, créé en 1987, est sans conteste l'un des précurseurs de l'impression et de la transformation d'emballages carton selon le procédé **offset uv**.

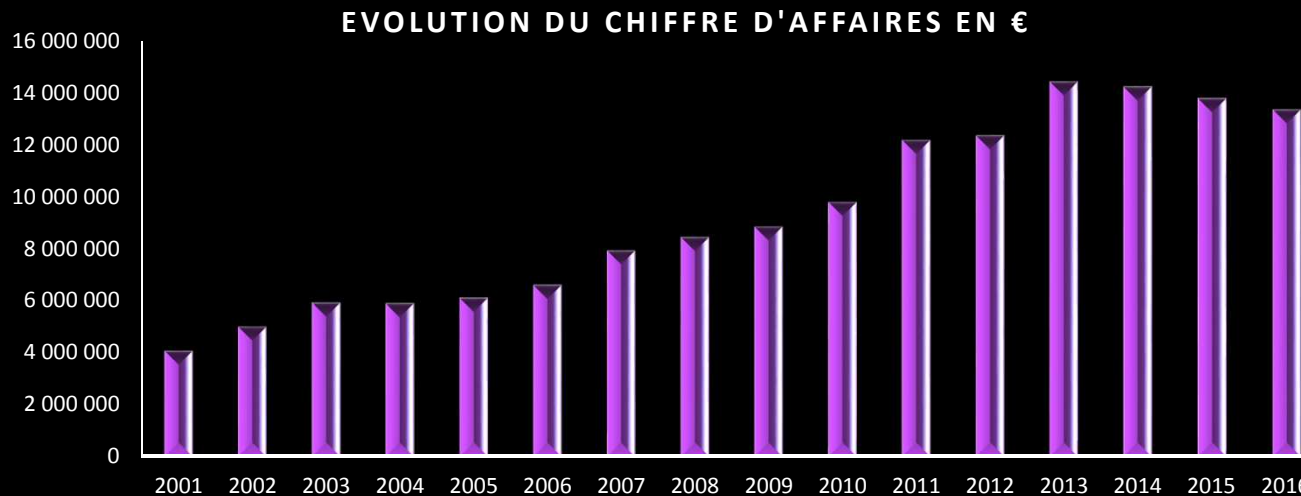
En 2000, la famille Allain, animée par la conviction profonde de la place de TPG sur le marché, rachète l'entreprise et **investit massivement** dès la première année.

Rebaptisée TPG packaging, l'entreprise affiche clairement son indépendance et son savoir-faire. Aujourd'hui dirigée par Jonathan et Maxence Allain, le développement se poursuit sur les bases de cette stratégie fondée sur une réponse **moderne et permanente aux besoins des clients**.

Convaincu que rien n'est abouti, curieux, volontaire, TPG packaging se renforce par son parc machines, ses process et ses hommes afin de vous offrir le **meilleur de la technologie** et de **l'impression haute finition**.

Données clés

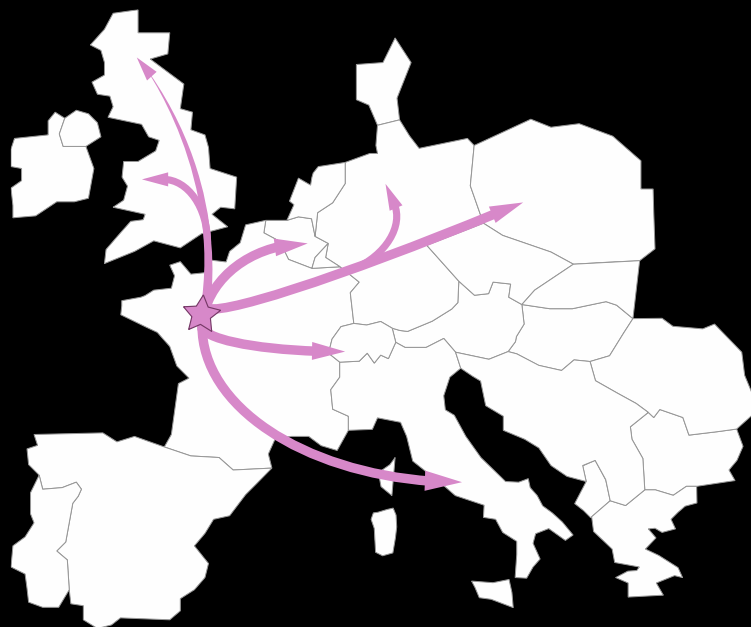
- TPG Packaging est situé à Malville (Nantes, 44 Loire Atlantique)
- Entreprise 100% familiale, codétenue et dirigée par Jonathan & Maxence ALLAIN
- 1987 : création, précurseur impression offset UV
- 2000 : rachat & repositionnement sur le marché du packaging Premium
- Croissance continue du CA
 - 2000 = 3 M€
 - 2016 = 14 M€, x2 sur les 10 dernières années, dont 25% à l'export



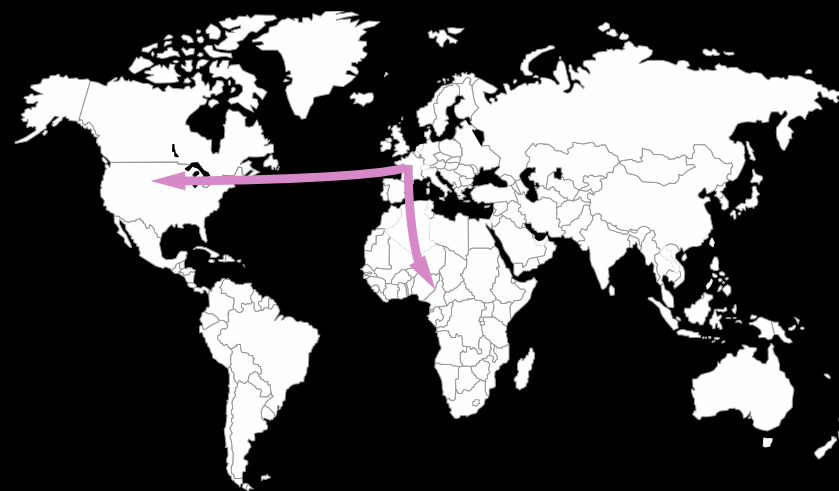
Données clés

PRESENCE A L'EXPORT (25% du CA)

En Europe

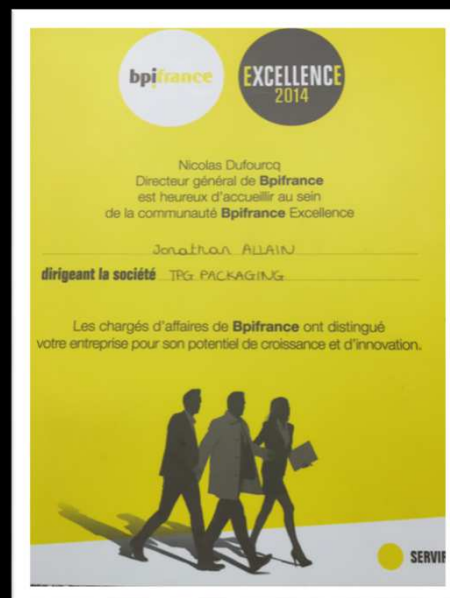


Dans le Monde



Données clés

- Optimisation régulière des infrastructures et des compétences
 - Investissements = 15 M€ en 15 ans
 - Effectif = 67 salariés, x2 sur la même période

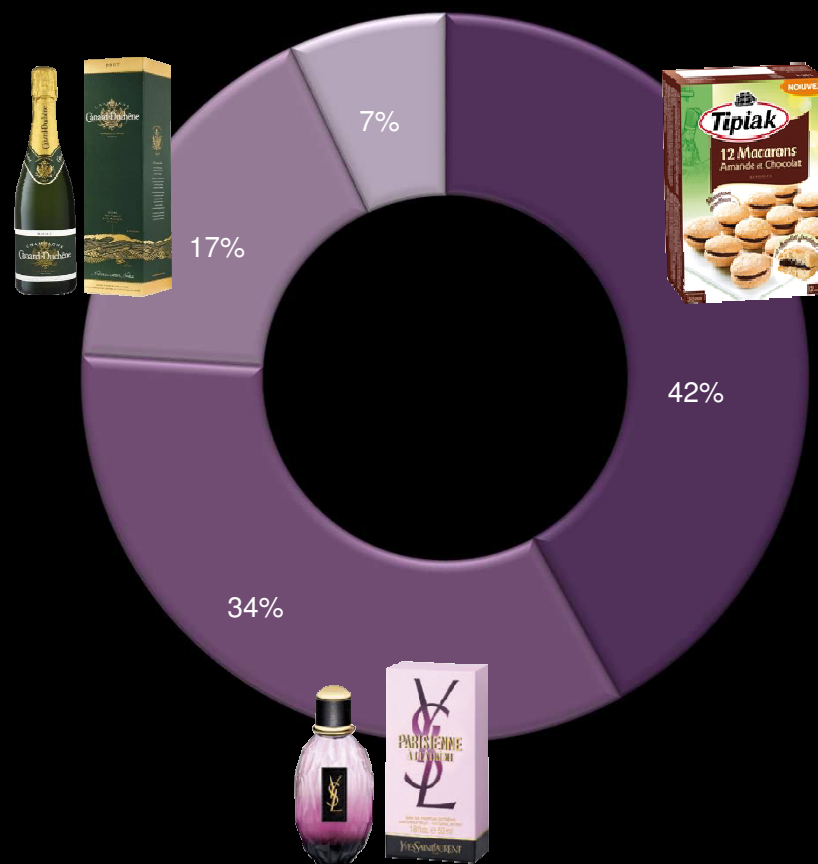


Les valeurs de TPG Packaging

- Indépendance capitalistique
 - Vision moyen & long terme
 - Patience quant au « retour du capital investi »
- Audace
 - Jeunesse des dirigeants (moins de 40 ans)
 - Challenger sur le marché – nouvel entrant 2015 – exonéré du poids de l'historique
 - Oser des « paris » technologiques
- Agilité
 - Organisation « flat » = prise de décision et vitesse d'exécution
 - Fonctionnement en mode projet dont le client/projet est au centre
- Créativité & Passion
 - J. ALLAIN diplômé de l'Ecole Estienne
 - Encouragement à l'initiative individuelle pour explorer des solutions inédites

Marchés

répartition du chiffre
d'affaires



- PARFUM/COSMÉTIQUE n
- AGROALIMENTAIRE n
- CHAMPAGNE/SPIRITUEUX n
- DIVERS n

Marchés

- Agro-alimentaire, marché fondateur → tactique
 - Captage naturel des entreprises agro-alimentaires du bassin du Grand Ouest
 - Contribution aux équilibres financiers
 - Effet de levier sur compétitivité globale
- Premium Parfum/Cosmétique & Champagne/Spiritueux, repositionnement → cibles stratégiques cohérentes
 - Niveau d'exigence
 - Recours à une même technologie
 - Maîtrise de l'ensemble des séquences d'ennoblissement
 - Transfert des bonnes pratiques

Expertise

- Produits
 - Etais (Fond automatique, semi-automatique, calage intégré)
 - Fourreaux
 - Plateaux
 - Découpes
 - Coffrets et boites 4CC, 6CC livrées à plat
- Prémiumisation possible
 - Fenêtrage intégré
 - Dorure intégrée
 - Intégration de cordons/œillets/poignée (Accessoires)
 - Numérotation incrémentée
 - Gaufrage
 - Estampage
 - Divers vernis



Expertise

- Sélection des supports en fonction de vos objectifs d'optimisation et usages produit
- Utilisation d'encres « Low Migration & Low Odour » exemptes de MOAH et MOSH
- Conceptions complexes :
 - Maîtrise de l'ensemble de la chaîne de valeur : impression offset et flexographie, marquage à chaud, gaufrage/estampage, découpe, pliage/collage et contre-collage
 - Bureau d'études et prépresse intégrés
 - Technologie de pointe
- Maîtrise des supports spéciaux : papiers et cartons de création, supports métalliques & transparents, carton ondulé,...



🎯 Expertise

- Possibilité d'effets Haute Finition

Les matières, textures, et effets tactiles :

- Contretype ou création à la demande d'un grain (verniss structuré et/ou gaufrage/estampage)
- Vernis soft touch/nacrés et/ou pailletés à l'aplat ou sélectifs



Les encres spéciales :

- Effets fluo, phosphorescent, encres invisibles ...
- Encres couvrantes pour supports spéciaux (flexo)
- Encres métalliques (offset ou flexo)
(contretype de support de création)



Les jeux de contraste mat/brillant :

- Vernis sélectif avec la précision de l'offset
- Vernis transparents ou teintés fortes déposes (relief et précision comparable à la sérigraphie)
- Dorure holographique



Clients référents

Charal ♦ Saveurs & Nature ♦ Tipiak ♦ Groupe Terrena ♦ Traiteur de Paris ♦ Labeyrie ♦ Celtigel
Marie ♦ LDC ♦ Frial ♦ Gastronome ♦ Guyader Gastronomie ♦ Findus ♦ Primel ♦ Casino Carrefour ♦ Système U ♦ Monoprix ♦ Auchan ♦ Dammann ♦
Scamark ♦ Spar ♦ Maxim's ♦ Metro ♦ Marine Harvest
Filet bleu ♦ Marie Morin ♦ Douce France ♦ Grand Jury ♦ LIDL ♦ Bahier ♦ Picard
Delpierre ♦ D'aucy ♦ Le Palais des Thés ♦ Chanel ♦ Coty ♦ Kenzo ♦ James Bond ♦ Ulric de Varens ♦ Bourjois ♦ Yves Saint Laurent ♦ Lancôme ♦
Armani ♦ Dolce & Gabbana ♦ Mexx Unilever ♦ Azzaro ♦ Biotherm ♦ Boucheron ♦ Clarins ♦ Kenzo ♦ Hugo Boss ♦ Mont Blanc Rochas ♦ Paul Smith ♦
Paco Rabanne ♦ Drakkar Noir ♦ Diesel ♦ Chopard
Chloe ♦ Balenciaga ♦ Bottega Veneta ♦ Cacharel ♦ Escada ♦ Narciso Rodriguez ♦ L'Oréal
Sisley ♦ Valentino ♦ Lolita Iempika ♦ Jean Paul Gaultier ♦ Lancaster ♦ Dunhill ♦ Kérastase
Helena Rubinstein ♦ Molton Brown ♦ Lacoste ♦ Bruno Banani ♦ Christina Aguilera
Courvoisier ♦ Marnier-Lapostolle ♦ Glen MoraY ♦ Meukow ♦ Rémy Martin ♦ Martell
Camus ♦ AE D'OR ♦ Braastad ♦ Frapin ♦ Dobbé ♦ Bardinnet ♦ Hennessy ♦ Tiffon ♦ De Luze
Hine ♦ H.Mounier ♦ Hardy ♦ Distillerie Dillon ♦ Ragnaud Sabourin ♦ Cognac Godet ♦ Ferrand Louis Royer ♦ Tessendier ♦ Slaur ♦ Sardet ♦ Spirit France ♦
Salamens ♦ Renault Bisquit Château de Laubade ♦ Glen Turner ♦ Glenmorangie ♦ Johnny Walker ♦ Pol Roger
Canard-Duchêne ♦ Jacquart ♦ Thiénot ♦ Montaudon ♦ Marie Stuart ♦ Louis Roederer
Collet ♦ Boizel ♦ Nicolas Feuillatte ♦ Duval-Leroy ♦ André Jacquart ♦ Clouet ♦ Bérêche
Bouché Père & Fils ♦ Brimontcourt ♦ Prieur ♦ Joseph Perrier
Lombard ♦ Médot ♦ Caviar House ♦ Pol Carson

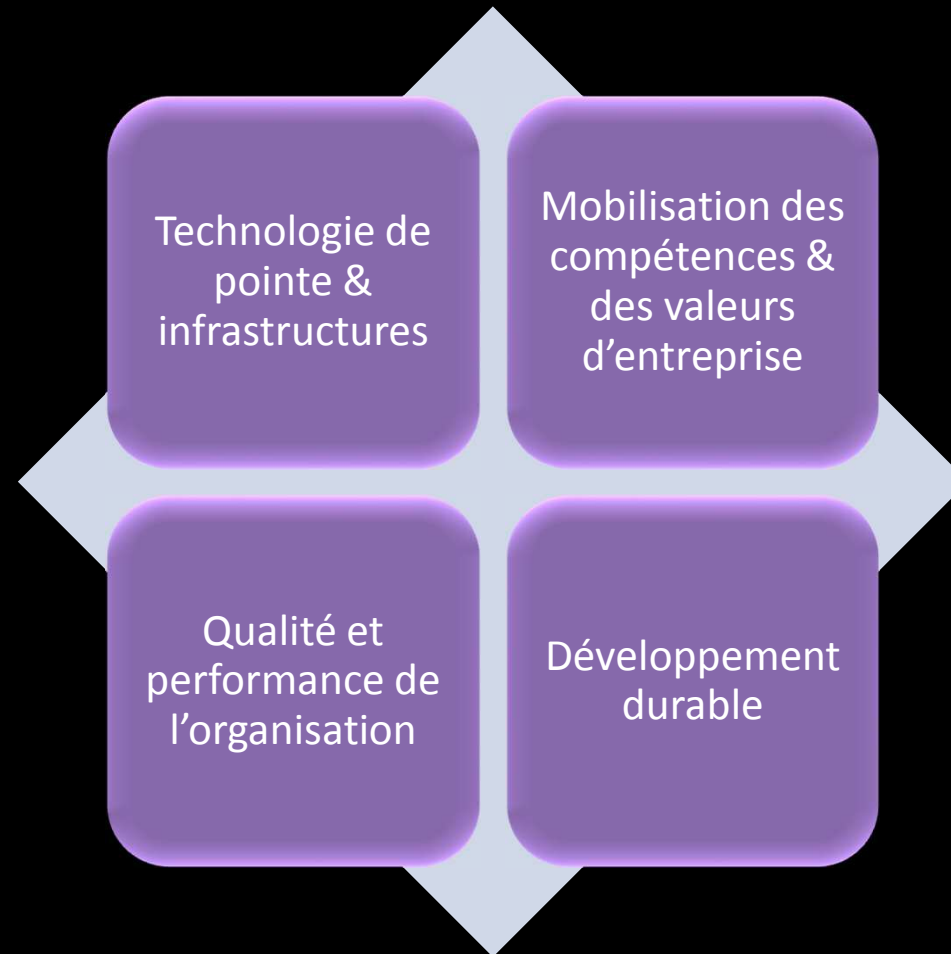
Mission

Ouvrir pour nos clients le champ possible des finitions, sans sacrifier à la compétitivité et en garantissant l'excellence dans l'exécution, de la conception à la livraison

4 piliers stratégiques



🎯 4 Piliers stratégiques



Technologie de pointe et qualité des infrastructures

- 2017 : Intégration de la dorure à froid en ligne et d'une nouvelle contre-colleuse
- + 1 presse offset 13 groupes en + des presses existantes de 7 & 11 groupes (janvier 2016)
- + 1 ligne de découpe (janvier 2015)
- + 1 ligne de pliage collage (mars 2014)



Augmentation de la capacité de production de 50%
Meilleure équation exigences projet / équipement
Ouverture du spectre de finitions en 1 seul passage

Technologie de pointe et qualité des infrastructures

- Agrandissement du site à 9 000 m² soit + de 30% (mai 2015)
 - Rationaliser les flux physiques
 - Optimisation du process
 - Rapatrier sur un site unique les stocks de MP externalisés
- Intégration du nouveau logiciel ESKO en prépresse
 - Sécuriser l'exécution des fichiers sources
 - Accélérer les délais de réalisations



Technologie de pointe et qualité des infrastructures



Mobilisation des compétences et des valeurs de l'entreprise

- Audace
 - Culture de challenger vs entrée récente sur le marché Premium
 - Innovation en effets de finition (technologie + expertise humaine)
 - Appétit pour des projets complexes
- Flexibilité
 - Organisation « flat » = rapidité de décision
 - Alignement permanent aux évolutions du projet
 - Relation directe équipes offset BAT / client
- Indépendance capitaliste = réalisme économique
 - Vision moyen et long terme
 - « Capital patient »

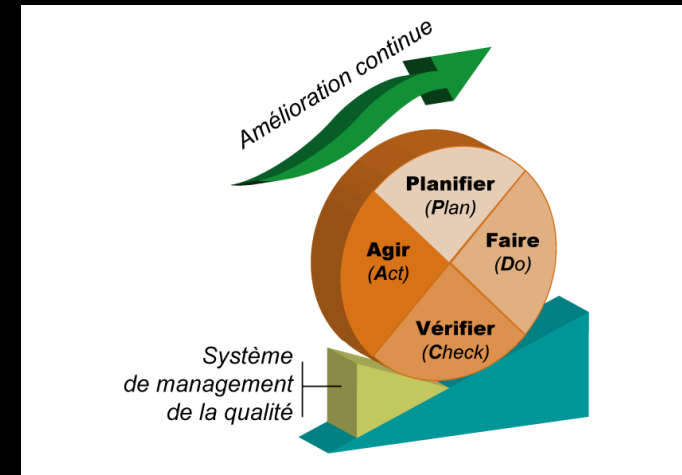
Qualité et performance de l'organisation

- MANAGEMENT DE LA QUALITE

- Approche processus
- Amélioration continue
- Exigences client
- Relation fournisseur
- Implication du personnel

- CONTRÔLE QUALITE (AUTOCONTROLE):

- Densitomètre → respect des couleurs
- Brillancemètre → Niveau de brillance
- Appareil AXICON 6015 → lecture code à barres GS1
- Test mesure de glissant → machinabilité des étuis
- Rigidimètre TABER → machinabilité des étuis
- Rub testeur abrasion → tenue des encres à l'abrasion
- Etuve test tropical → tenue des encres + collage



Qualité et performance de l'organisation

- Un chef de projet dédié à l'optimisation de notre organisation(mars 2015):
 - Formaliser les processus métiers & opérations
 - Assurer leur intégration dans l'ERP
 - « Empowerment » et formation des équipes

Développement durable

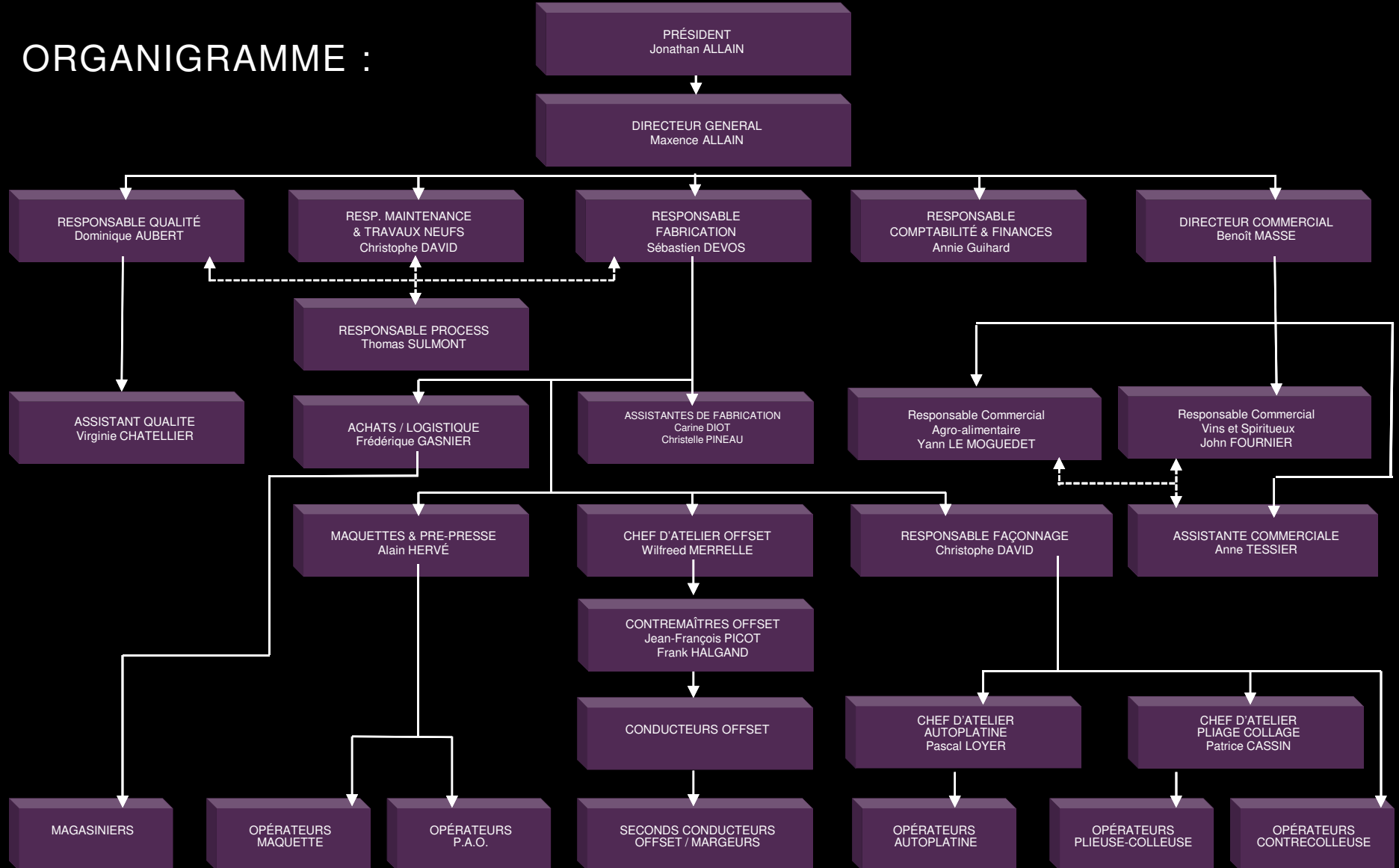
- 70 % de nos supports Papier- Carton sont certifiés FSC ou PEFC
- Tri des déchets valorisables
- Réduction de nos consommations d'eau et d'énergie (machines récentes dotées des nouvelles technologies)
- Recherche systématique adéquation grammage carton / usage produit
- Projets collaboratifs avec nos fournisseurs
 - Encres: réduction de l'alcool dans l'eau de mouillage
 - Plaques offset: allongement durée de vie
- Membre de l'association Produit en Bretagne





Organisation

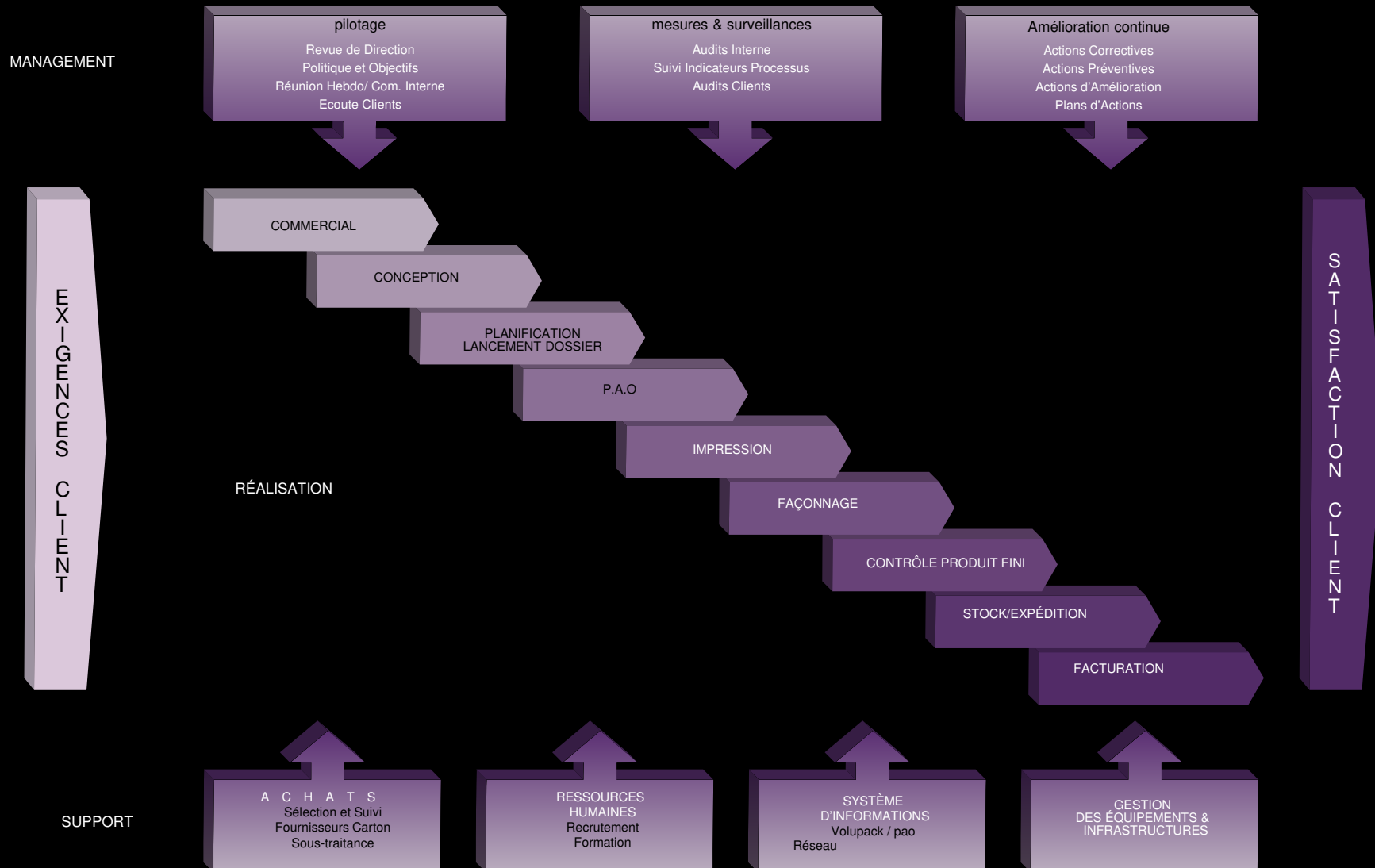
ORGANIGRAMME :





Organisation

CARTOGRAPHIE DES PROCESSUS





Organisation

PLAN DU SITE & FLUX

RÉCEPTIONS

EXPÉDITIONS

ZONE STOCKAGE PRODUITS FINIS

MEZZANINE

ZONE STOCKAGE MATIÈRES PREMIÈRES

ZONE STOCKAGE MATIÈRES PREMIÈRES

HEIDELBERG DIANA

ATELIER PLIAGE COLLAGE

DYMATRIX

ATELIER DE DÉCOUPE

EXPERCUT

CONCEPTION P.A.O.

BOBST MISTRAL

BOBST EXPERFOLD

BOBST SPANTERA

BRAUSSE 1050 EFCA

ATELIER DORURE

KBA

ZONE STOCKAGE ENCRE/VERNIS

XL 105

ATELIER IMPRESSION

KBA 106

MASSICOT

CONTRE-COLLEUSE

KALLFASS

COMPTABILITÉ

BUREAU OFFSET

QUALITÉ

SERVICE COMMERCIAL

SALLE DE RÉUNION

SALLE DE RÉUNION

BUREAU FABRICATION, LOGISTIQUE, APPROPS

DIRECTION

ENTRÉE PRINCIPALE

SURFACE DU BÂTIMENT AU SOL : 7 000 M²

SURFACE DU BÂTIMENT AVEC MEZZANINE : 7 800 M²

Equipements



OPERATION	TYPE	CARACTERISTIQUES
IMPRESSION OFFSET UV	KBA 2	<p>13 Groupes : 1 vernis (flexo) + 1 mort + 7 offset + 1 vernis (flexo) + 2 « morts » + 1 offset</p> <p>Format 750 x 1 050 mm – Vitesse max: 18 000 f/h</p>
	KBA 1 RAPIDA 106	<p>11 Groupes: 6 offset + 1 vernis (flexo) + 2 "morts" + 1 offset + 1 vernis (flexo).</p> <p>Format 750 x 1 050 mm – Vitesse max: 18 000 f/h</p>
	HEIDELBERG SPEED MASTER XL	<p>7 Groupes: 6 offset + 1 vernis (flexo)</p> <p>Format 750 x 1 050 mm – Vitesse max: 18 000 f/h</p>

Equipements



OPERATION	MACHINES	CARACTERISTIQUES
DECOUPE	BOBST EXPERCUT 106 LE	Format: 760 X 1 060 mm - Vitesse maxi: 9 000 f / h
	HEIDELBERG DYMATRIX 106 CSB	Format: 760 X 1 060 mm - Vitesse maxi: 9 000 f / h
	BOBST SPANGHERA	Format: 760 X 1 060 mm - Vitesse maxi: 9 000 f / h

Equipements



OPERATION	MACHINES	CARACTERISTIQUES
DORURE	BRAUSSE EUROPE 1050 EFCA	Format: 750 X 1 050 Vitesse maxi: 7 500 f / h
PLIAGE	HEIDELBERG DIANA PRO 114	Prémargeur Jagfeed 100 / 110 - Emballeuse automatique Japack Pro Format: 1 140 mm Vitesse maxi: 450 m / min
	BOBST EXPERFOLD	Format: 1 110 mm Vitesse maxi: 450 m / min
	BOBST MISTRAL	Format: 1 110 mm Vitesse maxi: 400 m / min

Equipements

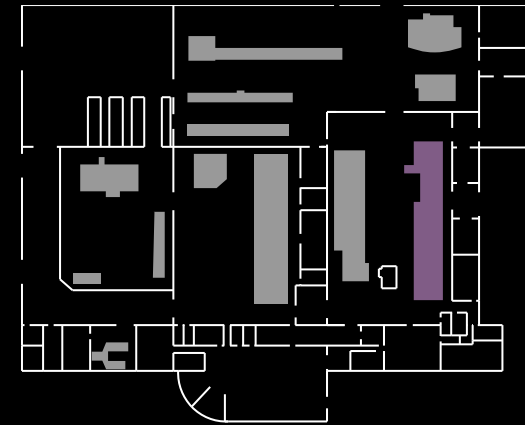


OPERATIONS	EQUIPEMENT	CARACTERISTIQUES
CONTRECOLLAGE	TUNKERS KST 1100	Format: 1 100 X 1 120 mm – Vitesse maxi: 80 m / min
POSE DE FENÊTRE	WIN PACK 1000DBFIC	Format: 700 x 1 000 mm – Vitesse max 18 000 f/h en double piste
MISE SOUS FILM	KALLFASS UNIVERS 700 NT	Ligne automatique de mise sous film rétractable Format: 700 mm Vitesse max: 30 paquets/min



OFFSET UV

offset uv kba rapida



KBA RAPIDA 106

11 groupes : 6 offset + 1 vernis (flexo) + 2 «morts» + 1 offset + 1 vernis (flexo)

Format : 755 X 1 060 mm

Vitesse max : 18 000 f/h

TPG PACKAGING



OFFSET UV

offset uv heidelberg speed master



HEIDELBERG

HEIDELBERG XL 105-6 SPEED MASTER

7 groupes : 6 offset + 1 vernis (flexo)

Format : 750 X 1 050 mm

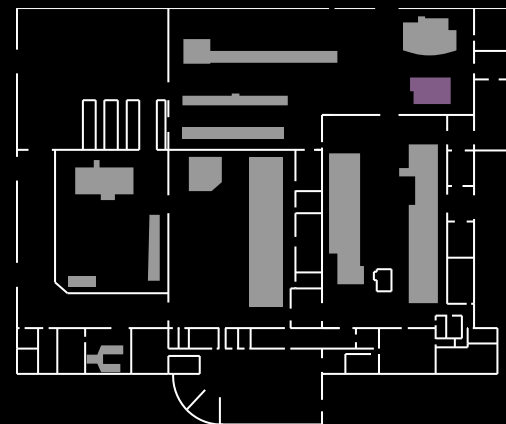
Vitesse max : 18 000 f/h

TPG PACKAGING



DECOUPE

découpe bobst expertcut



■ **BOBST**

BOBST EXPERTCUT 106 LE

Format : 760 X 1 060 mm

Vitesse max : 9 000 f/h

TPG PACKAGING



DECOUPE

découpe heidelberg dymatrix



HEIDELBERG

HEIDELBERG DYMATRIX 106 CSB

Format : 760 X 1 060 mm

Vitesse max : 9 000 f/h

TPG PACKAGING



DECOUPE

découpe bobst spanthera



■ **BOBST**

BOBST SPANTHERA 106 LER

Format : 760 X 1 060 mm

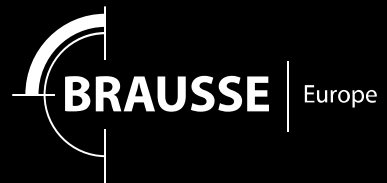
Vitesse max : 9 000 f/h

TPG PACKAGING



DORURE

— |
— |
dorure brausse



BRAUSSE EUROPE 1050 EFCA
Format : 750 X 1 050 mm
Vitesse max : 7 500 f/h

TPG PACKAGING



PLIEUSE COLLEUSE

plieuse heidelberg diana



HEIDELBERG

HEIDELBERG DIANA PRO 114

Premargeur jagfeed 100/110

Emballeuse automatique japack

pro

Format : 1 140 mm

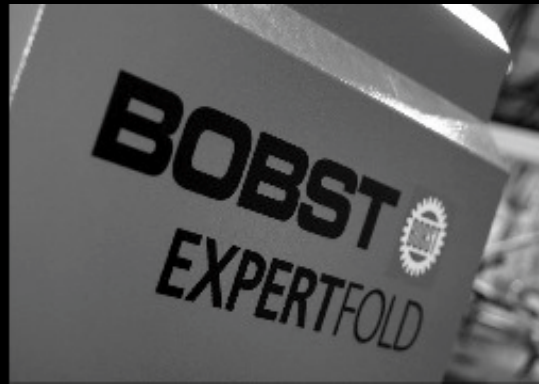
Vitesse max : 450 m/min

TPG PACKAGING



PLIEUSE COLLEUSE

plieuse bobst experfold



BOBST

BOBST EXPERTFOLD

Format : 1 110 mm

Vitesse max : 450 m/min

TPG PACKAGING



PLIEUSE COLLEUSE

plieuse bobst mistral



BOBST

BOBST MISTRAL

Format : 1 110 mm

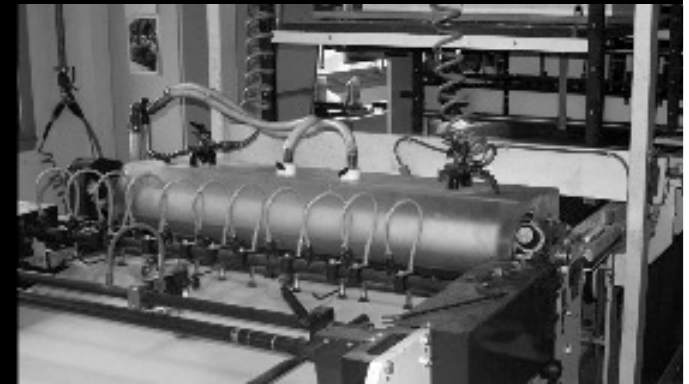
Vitesse max : 400 m/min

TPG PACKAGING



CONTRE-COLLEUSE

contre-colleuse tunkers



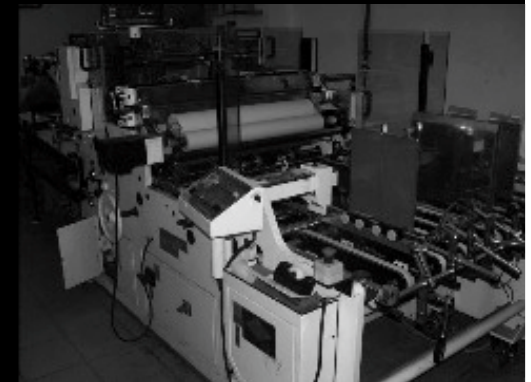
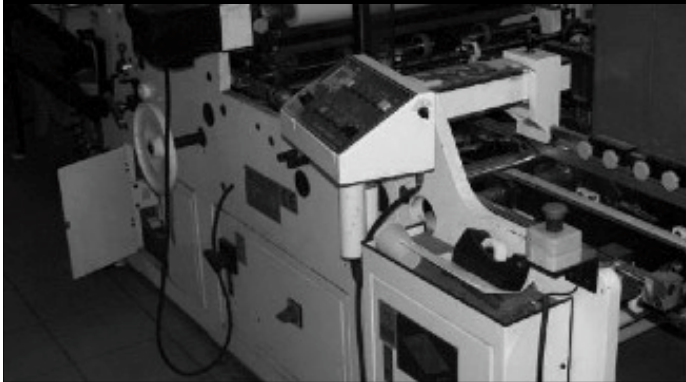
TUNKERS KST 1100
Format : 1 100 x 1 020 mm
Vitesse max : 80 m/min

TPG PACKAGING



POSE DE FENÊTRE

pose de fenêtré win pack



WIN PACK 1000DBFIC

Format : 700 x 1 000 mm

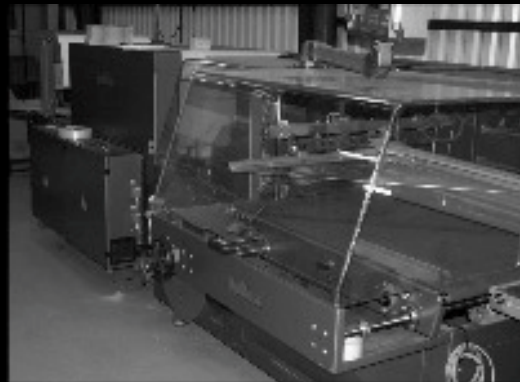
Vitesse max : 18 000 f/h en double piste

TPG PACKAGING



MISE SOUS FILM

mise sous film kalfass



Kalfass
Verpackungsmaschinen

UNIVERSA 700 NT

Ligne automatique de mise sous film rétractable

Format : 700 mm

Vitesse max : 30 paquets/min

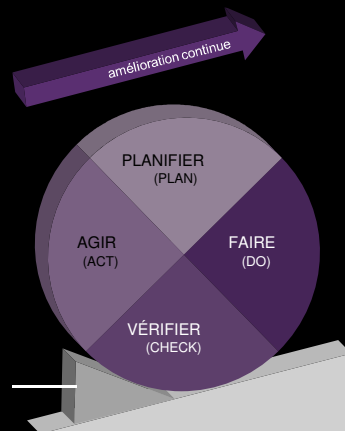
TPG PACKAGING



LE SERVICE QUALITE

management de la qualité

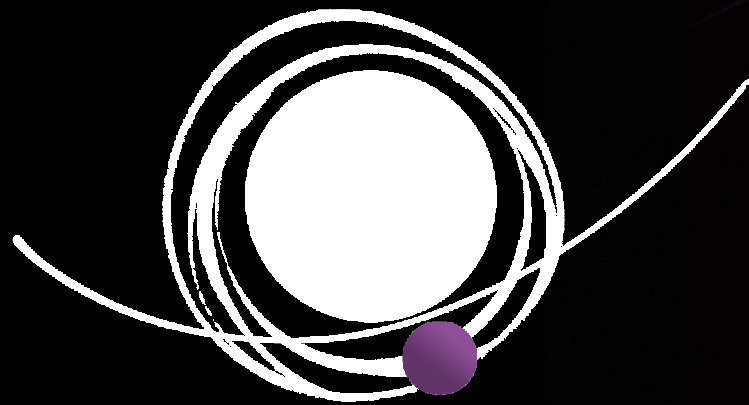
- amélioration continue
- écoute client
- relation fournisseur
- approche processus
- implication du personnel



contrôle qualité (autocontrôle)

- densitomètre ▶ respect des couleurs
- brillancemètre niveau de ▶ brillance
- appareil axicon 6015 lecture code ▶ à barres GS1
- test mesure de glissant ▶ machinabilité des étuis
- rigidimètre taber ▶ machinabilité des étuis
- rub testeur abrasion tenue des ▶ encre à l'abrasion
- étuve test tropical tenue des ▶ encre au collage
- Spectrophotomètre Contrôle ▶ colorimétrique

Merci
de votre attention



TPG PACKAGING